

## Аннотация к рабочей программе по Музыке 5-7 классы

Рабочая программа по образовательной области «Музыка» составлена для обучающихся 5-7 классов средней общеобразовательной школы, по образовательной программе ФГОС ООО. Базовый уровень.

Она составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; авторской программы Музыка: 5-7 классы: программа / В.О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. **Программа ориентирована на использование учебников:** Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 5 класс. – М: Баласс. 2014, Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6 класс. – М: Баласс. 2014, Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 7 класс. – М: Баласс. 2013.

Программа создана на основе педагогической **концепции** Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. **Ее содержание направлено на** формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов.

Содержание программы наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся.

**Срок реализации программы:** начиная с 2013/2014 учебного года в 5, 6, 7 классах.

Стратегическая цель данной программы – подвести школьников к самостоятельному выводу о диалектической природе человеческого мышления. В процессе воспитания основ диалектического мышления формируется понимание того, что оно есть «...новый, принципиально отличный, качественно несводимый к любому количеству ассоциативных связей тип деятельности» (Л. С. Выготский). От такого понимания школьниками их собственной мыслительной деятельности зависит, насколько успешно будут сформированы навыки учебной деятельности.

### **Система оценки планируемых результатов:**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Достижение планируемых результатов свидетельствует:

- о сформированности динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоциональном, заинтересованном отношении к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонентов;
- о воспитании художественного вкуса и музыкального кругозора; о восприимчивости и способности к сопереживанию, о развитии музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- об освоении музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей: музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; о понимании выразительных средств и особенностей музыкального языка.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке за курс основной школы имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Так же как и на первой ступени общего образования, специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся основной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов основного общего образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие детей в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений. Накопленная оценка базируется на основе планируемых результатов.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности опыта музыкально-творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к искусству могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне. Задания сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. В связи с этим большинство заданий предполагает эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, воплощение образного содержания в исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной, музыкально-творческой с применением ИКТ и др.) и предназначается для совместного выполнения учащимися в устной форме в ходе беседы о музыке или в процессе коллективно-творческой деятельности. Это отвечает целевым установкам формирования обобщённых способов действий с учебным материалом, что позволяет школьникам успешно решать учебные задачи, открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности. Многие задания могут быть предложены в письменной или устной форме либо для индивидуального или коллективного выполнения.

Использование комплексных заданий различного уровня сложности даёт возможность содержательно интерпретировать уровень развития музыкальной культуры учащихся. Это позволяет сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к музыке и музыкальной деятельности, о проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству, о степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности. При этом успешность выполнения заданий свидетельствует о способности ученика применять полученные знания и умения при решении нестандартных музыкально-творческих ситуаций и задач. В целом анализ характера выполненных заданий при проверке достижения планируемых результатов позволит учителю сделать заключение о наличии у школьников основ музыкальной культуры как важнейшей части их общей духовной культуры, перспективах музыкального развития каждого ученика и целесообразности углубления содержания образования в области искусства в дальнейшем.

Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и отрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. При выполнении заданий повышенного уровня учащийся в значительной степени опирается на имеющийся уровень развития общих музыкальных способностей и музыкально-эстетического чувства, музыкально-жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, изобразительное искусство, физическая культура, иностранный язык).

Итоговая оценка исполнительской деятельности ученика может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара. Песня может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно поочерёдное исполнение, когда каждый следующий куплет поет другой ученик или новая группа учеников, пение которых при необходимости поддерживает аккомпанемент учителя). Задания на определение уровня овладения школьниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются исходя из эмоциональной отзывчивости и вдохновенности воплощения музыкальных образов, умений импровизировать и артистично исполнять произведения, сформированности вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков.

Решение об успешном завершении курса музыки в основной школе принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке, выполненной каждым учеником, и накопленной в течение учебного года оценки различных учебных

достижений. При этом для принятия положительного включения об успешном завершении курса накопленная оценка должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов.